федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Мичуринский государственный аграрный университет»

Кафедра ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров

УТВЕРЖДЕНА решением учебно-методического совета университета (протокол от 22 июня 2023 г. № 10)	УТВЕРЖДАЮ Председатель учебно-методического совета университета С.В. Соловьёв «22» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки 35.03.10 - Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) – Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация (степень) – выпускника бакалавр

Мичуринск, 2023

1.Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Рисунок и живопись» являются основы практических навыков рисунка и живописи,

- задачами дисциплины являются формирование у обучающихся художественной интуиции, чувства формы, обучение художественному мастерству
- воспитание образного, композиционного мышления, чувства цветовой гармонии, чувства пропорций.

При освоении данной дисциплины учитываются трудовые функции профессиональных стандартов (ПС):

10.005 Специалист по вопросам благоустройства и озеленения территории (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 декабря 2015 г.№ 1159н; регистрационный номер 818),

2. .Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану по направлению подготовки 35.03.10 – Ландшафтная архитектура «Рисунок и живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.16.

Для освоения дисциплины обучающийся должен овладеть основными понятиями дисциплин: начертательная геометрия, архитектурная графика и основы композиции, технический рисунок и инженерная графика, так как именно эти понятия формируют общую картину и представление о рисунке и живописи.

Знания данной дисциплины необходимы в профессиональной деятельности в области ландшафтного дизайна и ландшафтной архитектуры. Без изучения основ изобразительной грамоты невозможно создать высокохудожественный проект в области ландшафтной архитектуры.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами образовательной программы «Рисунок и живопись»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Организация производства работ по благоустройству и озеленению территорий и содержанию объектов ландшафтной архитектуры**(Специалист по вопросам благоустройства и озеленения территорий.ТФ. - В/01.6)**

Трудовые действия:

- Организация входного контроля проектной документации по объекту благоустройства и озеленения;
- Оформление разрешений, необходимых для производства работ по благоустройству и озеленению территорий;
- Разработка и согласование проекта производства работ и календарных планов на работы по благоустройству и озеленению территории и содержанию объектов ландшафтной архитектуры;
- Сводное планирование поставки и контроль распределения и расходования материально-технических ресурсов;

- Обеспечение взаимодействия сотрудников организации для проведения работ на объекте ландшафтной архитектуры;
- Ведение установленной отчетности по выполненным видам и этапам работ по благоустройству, озеленению и содержанию;
- Документальное оформление процедур обеспечения и управления качеством проводимых работ;
- Подготовка исполнительно-технической документации, подлежащей представлению приемочным комиссиям;
- Представление исполнительно-технической документации приемочным комиссиям.

ПКО-2. Способен разрабатывать отдельные элементы и фрагменты проекта объекта ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации;

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальных компетенций	Критерии оценивания результатов обучения			
		низкий (допороговый, компетенция не сформирована)	пороговый	базовый	продвинутый
ПКО-2. Способен разрабатывать отдельные элементы и фрагменты проекта объекта ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации	ИД-1$_{ПК-2}$ – Осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры	Не осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры	Не всегда осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры	Достаточно часто осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры	Всегда осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры
	ИД-2$_{ПК-2}$ – Определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их тех-	Не определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуа-	Не всегда определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их тех-	Достаточно часто определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строитель-	Всегда определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характери-

	нические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики	тационные характеристики	нические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики	ства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики	стики
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	ИД-1$_{УК-1}$ – Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи	Не может анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, не осуществляет декомпозицию задачи	Слабо анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, слабо осуществляет декомпозицию задачи	Хорошо анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, хорошо осуществляет декомпозицию задачи	Отлично анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, отлично осуществляет декомпозицию задачи
	ИД-2$_{УК-1}$ – Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Не может находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Не достаточно четко находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Достаточно быстро находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Успешно находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
	ИД-3$_{УК-1}$ – Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Не может рассмотреть возможные варианты решения задачи и оценить их достоинства и недостатки.	Слабо рассматривает возможные варианты решения задачи, чтобы оценить их достоинства и недостатки.	Достаточно быстро рассматривает возможные варианты решения задачи, четко оценивая их достоинства и недостатки.	Успешно рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
	ИД-4$_{УК-1}$ – Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	Не может грамотно, логично, аргументировано сформировать собственные суждения и оценки. Не отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	Не достаточно грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Слабо отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	Достаточно грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Хорошо отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	Очень грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Быстро отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности
	ИД-5$_{УК-1}$ –	Не может опре-	Слабо опре-	Хорошо	Успешно опреде-

	Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	делить и оценить последствия возможных решений задачи.	деляет и оценивает последствия возможных решений задачи.	определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	ляет и оценивает последствия возможных решений задачи.

Использовать электронные средства информационного взаимодействия

Знать:

- основные средства и методы рисунка;
- основы архитектурной графики и живописи;
- основы архитектурной и ландшафтной композиции.
- основные способы и средства графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства

Уметь:

- устанавливать и отводить границы территорий под объекты ландшафтной архитектуры в населенных местах для ведения садово-парковых работ.
- применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций

Владеть:

- актуальными инженерными проблемами проектирования, строительства и содержания объектов ландшафтной архитектуры.
- основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства
- творческим подходом в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций

3.1. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них общепрофессиональных и профессиональных компетенций

Темы, разделы дисциплины	Компетенции		Общее кол-во компетенций
	ПКО-2	УК-1	
Раздел 1. Специфика акварельной живописи и графики применительно к профессии ландшафтного архитектора, материалы и оборудование	+		1
Тема 1. Композиция из пересекающихся геометрических тел	+		1
Тема 2. Выявление объёма средствами светотени	+		1
Тема 3. Натюрморт из геометрических тел	+		1
Тема 4. Цветовой круг	+		1
Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов	+		1
Раздел 2. Светотеневая моделировка формы		+	1
Тема 6. Рисунок гипсового орнамента		+	1
Тема 7. Рисунок архитектурной детали		+	1
Тема 8. Натюрморт с гипсовым орнаментом		+	1
Тема 9. Интерьер		+	1

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётные единицы, 180 ак. часов.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды занятий	Всего ак. часов	
	по очной форме обучения 5,6 семестры	по заочной форме обучения 4 курс
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем	68	28
Аудиторская работа, в т.ч.	68	28
лекции	-	-
практические занятия	68	28
Самостоятельная работа, в т.ч.	24	143
проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	8	30
подготовка к практическим занятиям, защите рефератов	4	30
выполнение индивидуальных заданий	2	30
подготовка к модульному компьютерному тестированию (выполнение тренировочных тестов)	8	53
Контроль	27	9
Вид итогового контроля	зачёт/экзамен	экзамен

4.2. Лекции не предусмотрены

4.3. Лабораторные работы не предусмотрены

4.4. Практические занятия

№ раздела	Наименование занятия	Объем ак. часов		Формируемые компетенции
		Очная	Заочная	
1	Композиция из пересекающихся геометрических тел	10	4	ПКО-2
	Выявление объёма средствами светотени	4	4	ПКО-2
	Натюрморт из геометрических тел	2	4	ПКО-2
	Цветовой круг	4	2	ПКО-2
	Натюрморт из бытовых предметов	4	2	ПКО-2
2	Рисунок гипсового орнамента	2	2	УК-1
	Рисунок архитектурной детали	4	2	УК-1
	Натюрморт с гипсовым орнаментом	8	4	УК-1
	Интерьер	10	4	УК-1
Итого		48	28	

4.5. Самостоятельная работа обучающихся

Раздел дисциплины	Вид самостоятельной работы	Объем ак. часов	
		Очная	Заочная
Раздел 1	Проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	10	15
	Подготовка к практическим занятиям и защите реферата	10	15
	Выполнение индивидуальных заданий	10	15
	Подготовка к модульному компьютерному тестированию (выполнение тренировочных тестов)	6	25
Раздел 2	Проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов)	7	15
	Подготовка к практическим занятиям и защите реферата	7	15
	Выполнение индивидуальных заданий	7	15
	Подготовка к модульному компьютерному тестированию (выполнение тренировочных тестов)	6	28
Итого:		24	143

Перечень методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (модулю):

1. Енин А.Е., Зудилин О.Е. Методические рекомендации «Правила оформления самостоятельных работ обучающимися по дисциплине «Рисунок и живопись» - Мичуринск, 2023
2. Енин А.Е., Зудилин О.Е. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины «Рисунок и живопись» и выполнения реферата для обучающихся заочного образования - Мичуринск, 2023.

4.6. Выполнение контрольной работы обучающимися заочной формы

Целью контрольной работы для обучающихся заочной формы является получение основополагающих знаний о рисунке и живописи.

Содержание контрольной работы

1.Введение

2. Цвет. Свойства цвета

3. Асимметрия и симметрия в изобразительном искусстве.

4. Понятие о контрасте в изобразительном искусстве.

Задание представлено в методическом указании.

4.7. Содержание разделов дисциплины

Рисунок и живопись

Раздел 1. Специфика акварельной живописи и графики применительно к профессии ландшафтного архитектора, материалы и оборудование

Тема 1. Композиция из пересекающихся геометрических тел

Начальный этап спецкурса ориентирует обучающегося на объем и специфику предстоящих занятий, необходимость наличия материалов и оборудования. Практический курс дисциплины включает все стороны творчества: изобразительную, композиционную и образно-выразительную, что позволяет обучающимся получить логическую последовательность организации творческого процесса изобразительной и проектной деятельности. Основные средства и методы рисунка.

Тема 2. Выявление объёма средствами светотени

На листе размещаются несколько фигур в различных положениях с использованием перспективы. Рисунки линейно-конструктивного исполнения без тональной проработки. В учебном рисунке предметы изображаются, как правило, немного меньше их натуральной величины. Рисуя геометрические предметы на листе, следует располагать их выше геометрического центра листа. При изображении двух или более предметов в листе необходимо продумать композицию рисунка, наметить общие габариты предметов. Затем необходимо определить местоположение каждого предмета, его пропорции и форму в перспективе. Конструкцию предметов прорисовывают полностью, намечая их невидимые части. Основы архитектурной графики и живописи.

Тема 3. Натюрморт из геометрических тел

Рисование с натуры. Композиция состоит из 3–5 предметов (куб, шар, пирамида и так далее). На листе располагают композицию, составленную по воображению из пяти и более геометрических тел (рис. 7–9). Геометрические предметы должны пересекаться друг с другом, врезаться. Свободно выбираются сочетание форм, масштабные соотношения, линия горизонта.

В работе следует добиваться простоты, лаконизма, четкой и ясной конструктивности изображения. Работа над композицией состоит из двух этапов – эскизирования и исполнения. В процессе эскизирования конкретизируется замысел и определяется композиционный мотив, который будет положен в основу изображения. Выбор варианта ускоряется и облегчается, если автор ведет поиск сразу в заданном формате, четко и точно, без небрежности строит рисунок в эскизе. После этого его легко можно перенести на большой формат. Основы архитектурной и ландшафтной композиции

Тема 4. Цветовой круг

Задание начинают выполнять с изображения окружности, которую делят на 6 равных секторов. В них по порядку будут расположены цвета: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый. Каждый сектор делят ещё на две части. Таким образом, получается цветовой круг, в котором цвета располагаются в таком порядке: красный, красно-оранжевый, оранжевый, оранжево-жёлтый, желтый, жёлто-зелёный и т. д. Смешивать цвета желательно путём наложения одного цвета на другой (этим достигается чистота цвета).

Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов

В качестве натуры используется пластически выразительная модель с растительным орнаментом. В процессе выполнения рисунка закрепляются навыки компоновки и соблюдения методической последовательности ведения работы. Особое внимание заостряется на приемах построения карандашом сложной пластической формы путем сведения ее к простым геометрическим объемам и плоскостям. Светотеневая моделировка формы – это логическое продолжение линейного построения, а не механическое дополнение к нему, то есть не просто раскраска рисунка тоном. Выясняются технические возможности и недостатки карандаша как графического материала, его тональный диапазон, эстетические качества, целесообразность использования в учебном рисунке различных сортов карандашей.

Рисунок натюрморта предусматривает решение более сложных учебных задач, чем изображение отдельных предметов. При изображении натюрморта нельзя прорисовывать все предметы в одинаковой степени. Каждый предмет натурной постановки требует к себе особого отношения: один (переднего плана) должен быть более внимательно проанализирован, более детально проработан; другой (дальнего плана) может быть изображен в общих чертах, достаточно выразить характер его формы.

Раздел 2. Светотеневая моделировка формы.

Тема 6. Рисунок гипсового орнамента

Рисуя натюрморт из различных предметов, обучающийся глубоко усваивает принципы линейно-конструктивного изображения формы, теорию перспективы, получает возможность творчески использовать полученные знания и навыки. Главные требования к

занятию: грамотность построения, академическая строгость и завершенность исполнения, цельность изображения, согласованность и единство деталей и целого. Рисующий должен четко уяснить себе структуру изображаемого объема путем расчленения его с помощью вспомогательных линий на простые и ясные плоскости и планы. Следует добиваться тонкой гармонической соразмерности пластических масс изображаемой модели, передачи ее характерных индивидуальных особенностей.

Тема 7. Рисунок архитектурной детали

Сначала делают небольшой эскиз, в котором находят наилучшее композиционное решение и распределяют тональные и цветовые массы, наметив обобщенно освещенные места и тени на фигуре и их отношение к фону. Затем приступают к выполнению подготовительного рисунка. Его выполняют или сразу на холсте, или на бумаге в размер холста. Выполненный рисунок с бумаги переводят на холст при помощи припороха. Подготовительный рисунок на бумаге облегчит поиски пропорции и построение, так как на бумаге легче стирать, а также проводить вспомогательные линии. При компоновке фигуры нужно учесть движение натуры, установить размер рисунка и распределить всю постановку на листе. В том случае если натура изображается в положении стоя, нужно наметить линию центра тяжести.

Тема 8. Натюрморт с гипсовым орнаментом

У стоящей фигуры с опорой на две ноги отвес пройдет через яремную ямку и лобковое сочленение к плоскости опоры. Если человек опирается на одну ногу, то линия центра тяжести пройдет от яремной ямки к внутренней лодыжке ноги, несущей нагрузку. Затем определяют пропорции и движение натуры, намечая направления основных частей тела, определяют, наклон плечевого пояса по отношению к тазовому и вспомогательной линией соединяют коленные чашечки. Решив обобщенно взаимосвязь частей фигуры в той же последовательности, что и в заданиях по рисунку, нужно уточнить характеристику и движение анатомической формы тела. Линии в подготовительном рисунке должны быть четкими, хорошо определяющими форму, тогда его будет легко переводить на холст.

Тема 9. Интерьер

Изображение интерьеров способствует развитию у обучающихся глазомера, чувства глубины и масштабности пространства, освоению и закреплению навыков работы с различными художественными материалами.

Во время учебных семестров и летней пленэрной практики обучающимся выполняются рисунки архитектурных деталей и форм; экстерьеров и интерьеров зданий; архитектурных комплексов; объектов окружения архитектуры (транспортных и технических средств, растительного и животного мира, людей).

5. Образовательные технологии

При изучении дисциплины используется инновационная образовательная технология на основе интеграции компетентностного и личностно-ориентированного подходов с элементами традиционного лекционно-семинарского и квазипрофессионального обучения с использованием интерактивных форм проведения занятий, исследовательской проектной деятельности и мультимедийных учебных материалов.

Вид учебных занятий	Форма проведения
Лекции	-
Практические занятия	традиционная форма – выполнение конкретных практических заданий по дисциплине рисунок и живопись
Самостоятельная работа	сочетание традиционной формы (работа с учебной и справочной литературой, изучение материалов интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям и тестиро-

	ванию)

6. Оценочные средства дисциплины (модуля)

Основными видами дисциплинарных оценочных средств при функционировании модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости обучающихся являются: на стадии рубежного рейтинга, формируемого по результатам модульного тестирования – тестовые задания; на стадии поощрительного рейтинга, формируемого по результатам написания и защиты рефератов по актуальной проблематике, оценки ответов обучающегося на коллоквиумах; на стадии промежуточного рейтинга, определяемого по результатам сдачи зачета и экзамена – теоретические вопросы, контролирующие теоретическое содержание учебного материала, и компетентностно-ориентированные задания, контролирующие практические навыки из различных видов профессиональной деятельности обучающегося по ОПОП данного направления подготовки, формируемые при изучении дисциплины «Рисунок и живопись».

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Рисунок и живопись

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочное средство	
			наименование	кол-во
1	Композиции из пересекающихся геометрических тел	ПКО-2; УК-1	Тестовые задания Темы рефератов Вопросы зачета	25 2 15
2	Объем средствами светотени	ПКО-2; УК-1	Тестовые задания Темы рефератов Вопросы зачета	50 3 20
3	Натюрморт из геометрических тел	ПКО-2; УК-1	Тестовые задания Темы рефератов Вопросы зачета	25 3 15
4	Цветовой круг	ПКО-2; УК-1	Тестовые задания Темы рефератов Вопросы зачета	50 2 20
5	Натюрморт из бытовых предметов	ПКО-2; УК-1	Тестовые задания Темы рефератов Вопросы зачета	25 3 15
6	Гипсовый орнамент	ПКО-2;	Тестовые задания Темы рефератов Вопросы зачета	25 2 15
7	Архитектурные детали	УК-1	Тестовые задания Темы рефератов Вопросы зачета	50 3 20
8	Натюрморт с гипсовым орнаментом	УК-1	Тестовые задания Темы рефератов Вопросы зачета	50 3 20

9	Интерьер	УК-1	Тестовые задания Темы рефератов Вопросы зачета	50 3 20

6.2. Перечень вопросов для зачета

1. «Живопись» определение(УК-1,ПКО-2)
2. «Композиция» - определение (УК-1,ПКО-2)
3. Линия горизонта. (УК-1,ПКО-2)
4. Отмывка. И ее виды (УК-1,ПКО-2)
5. Падающая тень и ее особенности. (УК-1,ПКО-2)
6. Теплые цвета и их особенности. (УК-1,ПКО-2)
7. Холодные цвета и их особенности (УК-1,ПКО-2)
8. Характеристика цветового круга. (УК-1,ПКО-2)
9. Инструменты для рисования (УК-1,ПКО-2)
10. Понятие «Цветовое тело» (УК-1,ПКО-2)
11. Контраст и нюанс в цветовой композиции. (УК-1,ПКО-2)
12. Обратная перспектива. (УК-1,ПКО-2)
13. Зрительные искажения. (УК-1,ПКО-2)
14. Рисунки, вызывающие неприятные ощущения. (УК-1,ПКО-2)
15. Основные понятия композиции. (УК-1,ПКО-2)
16. Типы композиции. (УК-1,ПКО-2)
17. Закономерности композиции. (УК-1,ПКО-2)
18. Классификация пропорций. (УК-1,ПКО-2)
19. Объемно-пространственные композиции. Классификация объемно-пространственных композиций. (УК-1,ПКО-2)
20. Спектральный круг(УК-1,ПКО-2)
21. Что такое контраст, ритм в рисунке (УК-1,ПКО-2)
22. Открытые композиции. Закрытые композиции. (УК-1,ПКО-2)
23. Передача симметрии и асимметрии в композиции. (УК-1,ПКО-2)
24. Зрительные иллюзии в живописи. (УК-1,ПКО-2)
25. Определение термина «Живопись» (УК-1,ПКО-2)
26. Дайте определение живописи. Назовите её основные виды(УК-1,ПКО-2)
27. Перечислите художественные материалы, применяемы для рисунка. (УК-1,ПКО-2)
28. Понятие «Рефлекс» (УК-1,ПКО-2)
29. Понятие «Лессировка» (УК-1,ПКО-2)
30. «Пропорциональность» определение (УК-1,ПКО-2)
31. Блик и работа в «тоне» описание (УК-1,ПКО-2)
32. Перспектива и её основные термины (УК-1,ПКО-2)
33. Объясните что такое спектр(УК-1,ПКО-2)
34. Назовите основные цвета и их производные. (УК-1,ПКО-2)
35. Цвета называются теплыми, какие холодными (УК-1,ПКО-2)
36. Объясните понятие холодных и теплых цветов. (УК-1,ПКО-2)
37. Объясните что такое тональный рисунок (УК-1,ПКО-2)
38. Основные этапы построения светотени. (УК-1,ПКО-2)

39. Чем отличается принцип рисования светотени в светоотражающих предметах. (УК-1,ПКО-2)
40. Уравновешенная композиция Приведите примеры(УК-1,ПКО-2)
41. Определение рефлекс (в живописи и рисунке) (УК-1,ПКО-2)
42. Назовите четыре живописные техники. (УК-1,ПКО-2)

43. В чем разница между понятиями стиль и жанр в изобразительном искусстве (УК-1,ПКО-2)
44.
45. Виды рисунка Вы знаете. Охарактеризуйте их. (УК-1,ПКО-2)
46. Термин «материальность» в рисунке и живописи (УК-1,ПКО-2)
47. Ракурс в изобразительном искусстве (УК-1,ПКО-2)
48. Симметричность в композиции (УК-1,ПКО-2)
49. Ракурс в изобразительном искусстве (УК-1,ПКО-2)
50. Понятие «Гризайль» (УК-1,ПКО-2)
50. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области арт- дизайна. 1. (УК-1,ПКО-2)
51. Характерные особенности академической и декоративной живописи. (УК-1,ПКО-2)
52. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс. (УК-1,ПКО-2)
53. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения. (УК-1,ПКО-2)
54. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур. (УК-1,ПКО-2)
55. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур. (УК-1,ПКО-2)
56. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции. (УК-1,ПКО-2)
57. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи. (УК-1,ПКО-2)
58. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда. (УК-1,ПКО-2)
59. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение. (УК-1,ПКО-2)
60. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение. (УК-1,ПКО-2)
61. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта. (УК-1,ПКО-2)
62. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства(УК-1,ПКО-2)
63. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива. (УК-1,ПКО-2)
64. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала. (УК-1,ПКО-2)
65. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм. (УК-1,ПКО-2)
66. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета. (УК-1,ПКО-2)
67. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы. (УК-1,ПКО-2)
68. Виды и жанры живописи. (УК-1,ПКО-2)
69. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи. (УК-1,ПКО-2)
70. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения. (УК-1,ПКО-2)
71. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст. (УК-1,ПКО-2)

72. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ. (УК-1,ПКО-2)
73. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи. (УК-1,ПКО-2)
74. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи. (УК-1,ПКО-2) 75. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения
экзаменационной постановки. Этапы выполнения. (УК-1,ПКО-2)

Практическое задание для выполнения экзаменационной работы

Творческое задание (рисунок). Экзамен по рисунку проводится в один этап: необходимо выполнить рисунок с натуры — натюрморт из геометрических фигур. Время выполнения работы четыре часа.

В работе должно быть выполнено: сделать композиционный рисунок по ортогональным изображениям геометрических форм, оптимально сгруппировать заданные формы на листе, выполнить легкую протушевку. Работа должна быть выполнена на листе чертежной бумаге формата А4. Грамотно закомпоновать и построить в карандаше.

6.3. Шкала оценочных средств

При функционировании модульно-рейтинговой системы обучения знания, умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины, оцениваются в рейтинговых баллах. Учебная дисциплина имеет итоговый рейтинг -100 баллов, который складывается из рубежного (40 баллов), промежуточного – (50 баллов) и поощрительного рейтинга (10 баллов). Итоговая оценка знаний обучающегося по дисциплине определяется на основании перевода итогового рейтинга в 5-ти балльную шкалу с учетом соответствующих критериев оценивания.

Оценка знаний, умений, навыков	Критерии оценивания	
Продвинутый (75 -100 баллов) «отлично	- глубокое и систематическое знание всего программного материала и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой; - отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией в области геоботаники; - знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; - умение выполнять предусмотренные программой задания; - логически корректное и убедительное изложение ответа.	Тестовые задания (31-40) Реферат(9-10) Вопросы зачета (35-50 баллов)

Базовый (50 - 74 балла) – «хорошо»	- знание узловых проблем геоботаники и основного содержания лекционного курса; - умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем программы; - знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы; - умение выполнять предусмотренные программой задания; - в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.	Тестовые задания (20-30) Реферат(7-8) Вопросы зачета (23-36)
Пороговый (35 - 49 баллов) – «удовлетворительно»	- фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса геоботаники; - затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; - неполное знакомство с рекомендованной литературой; - частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; - стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.	Тестовые задания (12-20) Реферат(5-6) Вопросы зачета (18-23)
Низкий (допороговый) (компетенция не сформирована) (менее 35 баллов) – «неудовлетворительно»	- незнание, либо отрывочное представление об учебно-программном материале; - неумение выполнять предусмотренные программой задания.	Тестовые задания (0-9) Реферат(0-4) Вопросы зачета (0-21)

Все комплекты оценочных средств (контрольно-измерительных материалов), необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (модуля) подробно представлены в документе «Фонд оценочных средств дисциплины (модуля)».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная учебная литература

1. Поморов С Б., Прохоров С.А., Шадурин А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Уч.пособие. Лань. 2015.

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-432200

3. Чесноков, Н.Н. УМК по дисциплине «Рисунок и живопись» для направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура - Мичуринск, 2022

7.2 Дополнительная литература

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-438585

2. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07342-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/arhitektura-pervoy-poloviny-xx-veka-437680

3. Масиель Санчес, Л. К. Архитектура сибири XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. К. Масиель Санчес. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 244 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-04713-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/arhitektura-sibiri-xviii-veka-438796

4. Омельяненко,Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие . – СПб.: «Лань» ; изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» .2014

5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125

6. Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Ершова С.С. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. Уч. Пособие. Лань. 2016.

7.3Методические указания по освоению дисциплины

1. Енин А.Е, Зудилин О.Е.. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Рисунок и живопись» для обучающихся очного, заочного образования - Мичуринск, 2023.

2. Енин А.Е, Зудилин О.Е.. Методические рекомендации «Правила оформления самостоятельных работ обучающимися по дисциплине «Рисунок и живопись» - Мичуринск, 2023.

3. Енин А.Е, Зудилин О.Е.. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины «Рисунок и живопись» и выполнения реферата для обучающихся заочного образования - Мичуринск, 2023.

7.4 Информационные и цифровые технологии (программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)

Учебная дисциплина (модуль) предусматривает освоение информационных и цифровых технологий. Реализация цифровых технологий в образовательном пространстве является одной из важнейших целей образования, дающей возможность развивать конкурентоспособные качества обучающихся как будущих высококвалифицированных специалистов.

Цифровые технологии предусматривают развитие навыков эффективного решения задач профессионального, социального, личностного характера с использованием различных видов коммуникационных технологий. Освоение цифровых технологий в рамках данной дисциплины (модуля) ориентировано на способность безопасно и надлежащим образом получать доступ, управлять, интегрировать, обмениваться, оценивать и создавать информацию с помощью цифровых устройств и сетевых технологий. Формирование цифровой компетентности предполагает работу с данными, владение инструментами для коммуникации.

7.4.1 Электронно-библиотечная системы и базы данных

1. ООО «ЭБС ЛАНЬ» (https://e.lanbook.ru/) (договор на оказание услуг от 10.03.2020 № ЭБ СУ 437/20/25 (Сетевая электронная библиотека)

2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (https://e.lanbook.ru/) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ООО «Издательство Лань» от 03.04.2023 № 1)

3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (https://e.lanbook.ru/) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям ООО «Издательство Лань» от 06.04.2023 № 2)

4. База данных электронных информационных ресурсов ФГБНУ ЦНСХБ (договор по обеспечению доступа к электронным информационным ресурсам ФГБНУ ЦНСХБ через терминал удаленного доступа (ТУД ФГБНУ ЦНСХБ) от 07.04.2023 № б/н)

5. Электронно-библиотечная система «AgriLib» ФГБОУ ВО РГАЗУ (http://ebs.rgazu.ru/) (дополнительное соглашение на предоставление доступа от 13.04.2023 № б/н к Лицензионному договору от 04.07.2013 № 27)

6. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт»: Коллекции «Базовый массив» и «Колос-с. Сельское хозяйство» (https://rucont.ru/) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа от 04.04.2023 № 2702/бп22)

7. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (https://urait.ru/) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» от 06.04.2023 № 6)

8. Электронно-библиотечная система «Вернадский» (https://vernadsky-lib.ru) (договор на безвозмездное использование произведений от 26.03.2020 № 14/20/25)

9. База данных НЭБ «Национальная электронная библиотека» (https://rusneb.ru/) (договор о подключении к НЭБ и предоставлении доступа к объектам НЭБ от 01.08.2018 № 101/НЭБ/4712)

10. Соглашение о сотрудничестве по оказанию библиотечно-информационных и социокультурных услуг пользователям университета из числа инвалидов по зрению, слабовидящих, инвалидов других категорий с ограниченным доступом к информации, лиц, имеющих трудности с чтением плоскопечатного текста ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина» (https://www.tambovlib.ru) (соглашение о сотрудничестве от 16.09.2021 № б/н)

7.4.2. Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс (договор поставки и сопровождения экземпляров систем КонсультантПлюс от 03.02.2023 № 11481 /13900/ЭС)

2. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 22.12.2022 № 194-01/2023)

7.4.3. Современные профессиональные базы данных

1. База данных нормативно-правовых актов информационно-образовательной программы «Росметод» (договор от 11.07.2022 № 530/2022)

2. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU – российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования - https://elibrary.ru/

3. Портал открытых данных Российской Федерации - https://data.gov.ru/

4. Открытые данные Федеральной службы государственной статистики - https://rosstat.gov.ru/opendata

7.4.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

№	Наименование	Разработчик ПО (правообладатель)	Доступность (лицензионное, свободно распространяемое)	Ссылка на Единый реестр российских программ для ЭВМ и БД (при наличии)	Реквизиты подтверждающего документа (при наличии)
1	MicrosoftWindows, OfficeProfessional	MicrosoftCorporation	Лицензионное	-	Лицензия от 04.06.2015 № 65291651 срок действия: бессрочно
2	Антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity для бизнеса	АО «Лаборатория Касперского» (Россия)	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165	Сублицензионный договор с ООО «Софтекс» от 06.07.2022 № б/н, срок действия: с 22.11.2022 по 22.11.2023
3	МойОфисСтандартный - Офисный пакет для работы с документами и почтой (myoffice.ru)	ООО «Новые облачные технологии» (Россия)	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444	Контракт с ООО «Рубикон» от 24.04.2019 № 0364100000819000012 срок действия: бессрочно
4	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат ВУЗ» (https://docs.antiplagiaus.ru)	АО «Антиплагиат» (Россия)	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186	Лицензионный договор с АО «Антиплагиат» от 17.04.2023 № 6627, срок действия: с 17.04.2023 по 16.04.2024
5	AcrobatReader - просмотр документов PDF, DjVU	AdobeSystems	Свободно распространяемое	-	-
6	FoxitReader - просмотр документов PDF, DjVU	FoxitCorporation	Свободно распространяемое	-	-

7.4.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интер-

нет»

1.CDTOwiki: база знаний по цифровой трансформации https://cdto.wiki/
2.www.mcx.ru/
3. www.economy.gov.ru
4. www.nlr.ru
5. www.nns.ru
6. www.rsl.ru

7.4.6. Цифровые инструменты, применяемые в образовательном процессе

1. LMS-платформа Moodle
2. Виртуальная доска Миро: miro.com
3. Виртуальная доска SBoardhttps://sboard.online
4. Виртуальная доска Padlet: https://ru.padlet.com
5. Облачные сервисы: Яндекс.Диск, Облако Mail.ru
6. Сервисы опросов: Яндекс Формы, MyQuiz
7. Сервисы видеосвязи: Яндекс телемост, Webinar.ru
8. Сервис совместной работы над проектами для небольших групп Trello http://www.trello.com

7.4.7. Цифровые технологии, применяемые при изучении дисциплины

№	Цифровые технологии	Виды учебной работы, выполняемые с применением цифровой технологии	Формируемые компетенции	ИДК
1.	Облачные технологии	Лекции Самостоятельные работы	УК-1	ИДК-1, ИДК 2, ИДК 3
			ПКО-2	ИДК1, ИДК- 2
2.	Большие данные	Лекции Самостоятельные работы	УК-1	ИДК-1, ИДК 2, ИДК 3
			ПКО-2	ИДК1, ИДК- 2

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия с обучающимся проводятся в закреплённых за кафедрой «Ландшафтной архитектуры землеустройства и кадастров» в аудиториях для практических и лабораторных занятий и лекционной аудитории, а также в других учебных аудиториях университета согласно расписанию.

Учебная аудитория для занятий лекционного типа (ауд. 3/239а):

Оснащенность учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа (3/239а):

1. Стол СУ168 (инв. № 21013600294)
2. Компьютер "NL" в комплектации G1610/H61M/4Gb/500Gb/450W, клавиатура Gembird KB-8300UM-BL-R, мышь Gembird, монитор BenQ 21.5 G2250 (инв. №

41013401656, 41013401655, 41013401654, 41013401653, 41013401652, 41013401651, 41013401650, 41013401649, 41013401648, 41013401647, 41013401646, 41013401645, 41013401644, 41013401643, 41013401642)

3. Мультимедийный проектор NEC M230X (инв. № 41013401578) Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом в ЭИОС университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения (реквизиты подтверждающего документа):

1. Microsoft Windows XP,7 (лицензия от 31.12.2013 № 49413124, бессрочно).
2. Microsoft Office 2003, 2010 (лицензия от 04.06.2015 № 65291658, бессрочно).
3. AutoCAD Design Suite Ultimate (договор от 17.04.2015 № 110000940282);
4. nanoCAD (версия 5.1 локальная, образовательная лицензия, серийный номер NC50B-270716 лицензия действительна бессрочно, бесплатная).
5. Программный комплекс «АСТ-Тест Plus» (лицензионный договор от 18.10.2016 № Л-21/16).
6. ГИС MapInfo Professional 15.0 для Windows для учебных заведений (лицензионный договор от 18.12.2015 №123/2015-у)

Аудитория для практических и лабораторных занятий.(ауд. 3/239б):

Оснащенность учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа (3/239б):

1. Доска классная (инв. № 2101063508)
2. Жалюзи (инв. № 2101062717)
3. Жалюзи (инв. № 2101062716)
4. Компьютер Celeron E3500, мат. плата ASUS, опер.память 2048Mb, монитор 19"AOC (инв.№ 2101045283, 2101045284, 2101045285)
5. Компьютер Pentium-4 (инв.№ 2101042569)
6. Моноблок iRU308 21.5 HD i3 3220/4Gb/500gb/GT630M 1Gb/DVDRW/MCR/DOS/WiFi/white/Web/ клавиатура, мышь (инв. № 21013400521, 21013400520)
7. Компьютер Dual Core E 6500 (инв.№ 1101047186)
8. Компьютер торнадо Core-2 (инв.№ 1101045116, 1101045118, 1101045117)
9. Экран на штативе (инв.№ 1101047182)

Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом в ЭИОС университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа:

1. Microsoft Windows XP,7 (лицензия от 31.12.2013 № 49413124, бессрочно).
2. Microsoft Office 2003, 2010 (лицензия от 04.06.2015 № 65291658, бессрочно).
3. AutoCAD Design Suite Ultimate (договор от 17.04.2015 № 110000940282);
4. nanoCAD (версия 5.1 локальная, образовательная лицензия, серийный номер NC50B-270716 лицензия действительна бессрочно, бесплатная).
5. Программный комплекс «АСТ-Тест Plus» (лицензионный договор от 18.10.2016 № Л-21/16).
6. ГИС MapInfo Professional 15.0 для Windows для учебных заведений (лицензионный договор от 18.12.2015 №123/2015-у)

Учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации и для самостоятельной работы (г. Мичуринск, ул. Интернациональная, дом № 101, 3/239б):

Оснащенность специального помещения(3/239б):

1. Доска классная (инв. № 2101063508)
2. Жалюзи (инв. № 2101062717)
3. Жалюзи (инв. № 2101062716)
4. Компьютер Celeron E3500, мат. плата ASUS, опер.память 2048Mb, монитор 19"AOC (инв.№ 2101045283, 2101045284, 2101045285)
5. Компьютер Pentium-4 (инв.№ 2101042569)
6. Моноблок iRU308 21.5 HD i3 3220/4Gb/500gb/GT630M 1Gb/DVDRW/MCR/DOS/WiFi/white/Web/ клавиатура, мышь (инв. № 21013400521, 21013400520)
7. Компьютер Dual Core E 6500 (инв.№ 1101047186)
8. Компьютер торнадо Core-2 (инв.№ 1101045116, 1101045118, 1101045117)
9. Экран на штативе (инв.№ 1101047182)

Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом в ЭИОС университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа:

1. Microsoft Windows XP,7 (лицензия от 31.12.2013 № 49413124, бессрочно).
2. Microsoft Office 2003, 2010 (лицензия от 04.06.2015 № 65291658, бессрочно).
3. AutoCAD Design Suite Ultimate (договор от 17.04.2015 № 110000940282);
4. nanoCAD (версия 5.1 локальная, образовательная лицензия, серийный номер NC50B-270716 лицензия действительна бессрочно, бесплатная).
5. Программный комплекс «АСТ-Тест Plus» (лицензионный договор от 18.10.2016 № Л-21/16).
6. ГИС MapInfo Professional 15.0 для Windows для учебных заведений (лицензионный договор от 18.12.2015 №123/2015-у

Рабочая программа дисциплины «Рисунок и живопись» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура по дисциплине, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 736 от 01.08.2017г.

Авторы: Енин А.Е.,профессор кафедры ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров, кандидат архитектуры

Зудилин О.Е., старший преподаватель кафедры ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров

Рецензент: профессор кафедры агрохимии, почвоведения и агроэкологии, доктор с/х наук.

_____ Бобрович Л.В.

Программа рассмотрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров (протокол № 7 от 12.03.2019 г).

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Плодоовощного института им. И.В. Мичурина Мичуринского ГАУ (протокол № 9 от 22 апреля 2019г.).

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол № 8 от 25 апреля 2019 г.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Программа рассмотрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров (протокол № 8 от 17.03.2020 г).

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Плодоовощного института им. И.В. Мичурина Мичуринского ГАУ (протокол № 9 от 20 апреля 2020г.).

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол № 8 от 23 апреля 2020 г.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Программа рассмотрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров (протокол № 9 от 09.04.2021 г).

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Плодоовощного института им. И.В. Мичурина Мичуринского ГАУ (протокол № 9 от 19 апреля 2021г.).

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол № 8 от 22 апреля 2021 г.

Программа рассмотрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров. Протокол № 11 от «16» июня 2021 г.

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Плодоовощного института им. И.В. Мичурина Мичуринского ГАУ протокол № 11 от 21 июня 2021г.

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол № 10 от 24 июня 2021г.

Программа рассмотрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров (протокол № 9 от 08.04.2022 г).

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Плодоовощного института им. И.В. Мичурина Мичуринского ГАУ протокол № 8 от 18 апреля 2022г.

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол № 8 от 21 апреля 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров. Протокол № 11 от 9 июня 2023 г.

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии института фундаментальных и прикладных агробиотехнологий им. И.В. Мичурина протокол № 11 от 19 июня 2023г

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол № 10 от 22 июня 2023 года.